

## Pressemeddelelse

### Kærligheden sejrer på Gammel Estrup

På Gammel Estrup genforenes denne sommer to elskende mere end 200 år efter deres død. Det sker, når Peder Als' maleri fra 1768 af den unge, smukke Eleonora Agnes grevinde Scheel, f. Raben, gæster museet, og det næste halve år skal hænge på pladsen ved siden af Alexander Roslins portræt af ægtemanden, Christen greve Scheel.

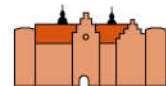
Bag de to malerier gemmer sig en klassisk kærlighedshistorie, om Gammel Estrups unge, smukke grevepar, der i 1700-tallet på tragisk vis blev revet fra hinanden. Historien rummer alle de rigtige elementer for en dramatisk kærlighedshistorie: ufattelig rigdom, drama, jalousi, tidlig og tragisk død og ikke mindst kærlighed, der rakte ud over døden. Den uddybende historie om Christen greve Scheel og hans grevinde kan læses på den følgende side.

Såvel portrættet af Christen greve Scheel og Eleonora Agnes grevinde Scheel forsvandt fra Gammel Estrup, da slægten måtte sælge herregården i 1926. Siden er det lykkedes museet at generhverve portrættet af greven, men Peder Als' maleri af grevinden ejes i dag af Statens Museum for Kunst, som indtil slutningen af oktober har udlånt det til Herregårdsmuseet.

### Kærlighedshistorien

Historien starter tilbage i 1700-tallet med den unge, håbefulde Christen greve Scheel, der var eneste søn af den højadelige og godsrige Jørgen greve Scheel til Gammel Estrup.

Den unge Grev Christen var særdeles velbegavet og efter endt uddannelse hos nogle af Danmarks førende statsmænd, blev han, som kun 25-årig, sendt til kejserinde Katarina den Stores hof i Rusland som Danmarks gesandt. Med sig havde han sin unge, smukke hustru, Eleonora Agnes Raben, og



GAMMEL ESTRUP  
HERREGÅRDSMUSEET  
THE MANOR MUSEUM

Randersvej 2  
8963 Auning  
Danmark

T +45 8648 3001  
F + 45 8648 3181  
post@gammelestrup.dk  
www.gammelestrup.dk

deres børn. Greven levede til fulde op til de høje forventninger og det ansvar, han var blevet stillet overfor, og alt tegnede lyst og lykkelig for den unge familie. Men så indtraf tragedien. Den 18. november 1771 døde Christen meget pludseligt – kun 28 år gammel. Det uventede dødsfald gav straks anledning til rygter om, at den unge greve skulle være blevet forgivet af Katarina den Stores yndling, Fyrst Orlov, i jalousi over kejserindens interesse for Christen. Om rygterne var sande eller ej, ved vi ikke, men efter grevens tidlige dødsfald stod hans unge enke i en vanskelig situation. Uden forsørger og økonomiske midler skulle hun rejse den lange vej hjem til Danmark om vinteren. Ikke alene var hun højgravid og havde fire små børn at tage vare på, hun skulle også have kisten med sin døde mand og et dødt barn med sig. Endelig har der givet vis været en betydelig tjenerstab med parret i Rusland, som også skulle med hjem.

Hjælpen kom fra uventet side: Traditionen fortæller, at selveste Katarina den Store hjalp med at rejse midlerne til hjemrejsen ved at købe det kostbare, ostindiske porcelæn, som grevinden solgte for at skaffe likvider. Da alt imidlertid var pakket og klar til hjemrejsen stod Katarina parat og overrakte Eleonora porcelænet som en kostelig gave at tage med hjem. Porcelænet er formentlig det selv samme, som i dag kan ses på Gammel Estrup – Herregårdsmuseet.

Så hjem kom den unge enke, og vel ankommet til slægtens mange godser, var der foreløbig ingen økonomiske problemer. Men resten af sit 65 årige liv levede hun alene – hun giftede sig aldrig igen.