

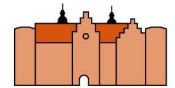
PRESSEMEDDELELSE

Nationalmuseet maler på Gammel Estrup

I Riddersalen på herregården Gammel Estrup på Djursland går et spændende arbejde i gang i disse dage. Fra 23. marts til 3. april vil tre konservatorer fra Nationalmuseet arbejde med en kompliceret marmorering af Riddersalens gulv, og museets gæster kan løbende følge processen. Efter en tørreperiode – hvor man kan få et kikk ind i den færdigmaledede sal - genåbnes Riddersalen af museets protektor Hans Kongelige Højhed Prins Joachim den 6. maj.

Gammel Estrups direktør, Britta Andersen, har set frem til disse dage i lang tid. – Det er et virkelig spændende arbejde, som bliver udført på museet de kommende uger. Det er ikke ofte, at en så gennemgribende ændring af et rum finder sted hos os, og vi har i løbet af vinteren brugt mange timer på at få projektet til at falde på plads, fortæller hun. Bag Riddersalens ”nyskabelse” ligger flere måneders forskning i, hvordan en sal af den type var indrettet i 1740’erne med møbler og tilbehør, og især hvordan gulve på den tid var bemalet. – Det er klart, at vi ikke blot vælger, hvad vi i dag synes ser bedst ud, men nøje søger at ramme det udtryk, der var gældende i 1740’erne. Vores udgangspunkt for bemalingen på gulvet er eksempelvis et maleri af en af Gammel Estrups ejere som barn, den lille Jørgen greve Scheel (1718-1786), hvor han står på et smukt, marmoreret gulv. Vi arbejder imidlertid ikke kun med gulvet. Der skal også sys gardiner til salen, og i et inventarium fra 1801 står beskrevet, at der på Gammel Estrups loft var fem fag gamle, grønne taftgardiner. Den beskrivelse har været udgangspunktet for, hvordan Riddersalens nye gardiner, der nu bliver håndsyet af en skrædder i København, kommer til at se ud.

I al sin pragt giver Riddersalen på Gammel Estrup - Herregårdsmuseet et indtryk af 1700-tallets storhed på de danske herregårde generelt og på Gammel Estrup specifikt: Det prægtige stukloft med den originale lysekroner, de marmorerede døre og paneler og ikke mindst væggenes flamske gobeliner, der afbilder ejerslægtens otte herregårde ved 1600-tallets slutning. Til sammen udgør salen et næsten fuldent herregårdsinteriør fra 1740’erne. En donation på mere end en halv million kr. fra Inge og Asker Larsens Fond har muliggjort nyformidlingen af Gammel Estrup – Herregårdsmuseets Riddersal fra 1700-tallet. De nye tiltag, med det malede gulv og skræddersyede gardiner, fuldender det smukke herregårdsinteriør. Museet glæder sig til at byde sine gæster inden for fra 7. maj, og kunne give dem et smukt indblik i 1700-tallets repræsentative livsstil blandt landets øverste elite på herregårdene.



GAMMEL ESTRUP
HERREGÅRDSMUSEET
THE MANOR MUSEUM

Randersvej 2
8963 Auning
Danmark

T +45 8648 3001
F + 45 8648 3181
post@gammelestrup.dk
www.gammelestrup.dk

Der er fra 23. marts til 3. april mulighed for, at museets gæster kan overvære arbejdsprocessen fra døråbningerne til Riddersalen. Fra 4. april til 5. maj skal gulvet tørre, og det vil være klart til at gå på, når Hans Kongelige Højhed Prins Joachim den 6. maj genåbner Riddersalen.

Ønskes mere information om arbejdsprocessen eller vil man besøge museet for et interview kan museumsdirektør Britta Andersen eller museumsinspektør Marie Aaberg Andersen kontaktes på tlf. 8648 3001.

Billedtekster

Det er dette maleri af den lille Jørgen greve Scheel (1718-1786), der, sammen med museets og Nationalmuseets undersøgelser, danner forlæg for bemalingen af gulvet i Riddersalen på Gammel Estrup. Foto: David Slater.

Nationalmuseets konservator, Robert Larsen, arbejder de næste uger på at marmorere gulvet i Gammel Estrups Riddersal. Foto: David Slater.